

# GÉRARD DANSE REAU & ses 9 VIES

TEXTE : ROBERT BERNIER  
PHOTOS : VÉRONIQUE BERGON

**I**L possède une formation en graphisme et illustration, deux disciplines qu'il enseigne d'ailleurs au Cégep d' Ahuntsic à Montréal pendant plusieurs années, jusqu'à il n'y a pas si longtemps. En parallèle à l'enseignement, il mène une carrière d'affichiste (il se mérite un Coq d'or pour Hergé à Montréal, une affiche pour l'exposition Le Musée imaginaire de Tintin, présentée du 20 juin au 24 août 1980). Son travail en publicité est même souligné dans le célèbre magazine Applied Art qui lui consacre plus de six pages. Il est alors considéré comme faisant partie du « Top 10 » des illustrateurs au Québec. À peu près à la même époque, il fait aussi du vitrail et expose au Salon des métiers d'art. Nous sommes à la fin des années 70. Il a également commencé à peindre. Sa peinture est alors abstraite et le restera jusqu'au tout début des années 90. Mais ce n'est pas encore tout... Il a été chroniqueur en arts visuels à la radio de C.I.B.L. pendant près de 4 ans. Entrepreneur, il a mis sur le marché des bijoux (avec la joaillière Lyse Fortin), montres et cartes. Et il y en aurait encore...

L'HOMME, LES BÊTES, LA PEINTURE, LE SUCCÈS ETCETERA...

Avec un tel profil, nul ne s'étonnera d'entendre que la peinture de Dansereau sort ►

CERTAINS PRÉTENDENT QUE KAT MANDOU (IL A QUAND MÊME ÉTÉ DANS L'ESPACE<sup>1</sup> EN 1999, DIX ANS AVANT GUY LALIBERTÉ...) EST PLUS CONNU QUE SON « GÉNITEUR ARTISTIQUE ». PEUT-ÊTRE, MAIS CE SERAIT DOMMAGE CAR SON CRÉATEUR, GÉRARD DANSE REAU, EST UN DES ARTISTES PARMIS LES PLUS POLYVALENTS QUE JE CONNAISSE ET SON ACTION EN ART VISUEL DÉPASSE LARGEMENT CE SEUL MINOU, AUSSI CÉLÈBRE SOIT-IL.



Les 3 ciels, 2007, technique mixte, 76,2 x 152,4 cm



GÉRARD DANSEREAU DANS LES GALERIES SUIVANTES :

Galerie d'art Iris  
30, Saint-Jean-Baptiste  
Baie-Saint-Paul, QC  
418 435-5768  
galerieiris.com

Galverie d'art Michel Bigué  
315, rue Principale,  
St-Sauveur, QC  
450 227-5409  
galeriemichelbigue.com

Galerie d'art Vincent  
Fairmont Château Laurier  
1, rue Rideau  
Ottawa, ONCanada  
613 241-1144  
inuitfinearts.com

Galerie Hollander York  
110 Yorkville Ave.  
Toronto, ON  
416 923-9275  
hollanderyorkgallery.com

Galerie Linda Verge  
1049, rue des Érables  
Québec, QC  
418 525-8393  
galerielindaverge.ca

Galerie Robert Senneville  
2655, Rue King Ouest,  
local 148, Hotel Delta  
Sherbrooke, QC  
819-791-4197  
galerierobertsenneville.com

Galerie Michel-Ange  
430, rue Bonsecours  
Montréal, QC  
514 875-8281  
michel-ange.net

devenue un véritable phénomène. On s'arrachait littéralement ses tableaux. Gaston Roberge qui travaillait alors à la Galerie Simon Blais a écrit l'ouvrage Les aventures de Katmandou, publié aux éditions Les intouchables... Et ce n'est là qu'une parcelle des événements qui se sont succédés les uns à la suite des autres dans la carrière de l'artiste. Le succès ne venant jamais seul.

Le succès est un élément intéressant chez Gérard Dansereau par sa manière de le gérer. Il est un homme qui prend le temps. Sa peinture est à son image. Construite, méthodique, mais en même temps, très proche des sens. L'imprévu et Gérard Dansereau ne font pas bon ménage. On pourrait croire avec une telle description qu'il est austère et qu'il se situe aux antipodes de la spontanéité... Pourtant, non. Paradoxal, certes. C'est seulement qu'il aime (doit) prendre son temps, pas tellement par manque de rapidité, tout simplement parce qu'il regarde toujours où il met les pieds; il faut qu'il goûte et (dans la mesure du possible) qu'il puisse rectifier la saveur du moment pour le rendre meilleur encore. C'est un épicurien tranquille...

Dans sa peinture, il est capable de complexité graphique comme de s'exprimer dans la plus grande simplicité. Certains de ses tableaux s'adressent par leur nature et leur facture à un public de connaisseurs, d'autres, c'est tout le contraire, tout à fait grand public. Cette manière de faire cause un certain malaise dans le milieu des arts visuels peu habitué à une création qui s'exprime à travers un spectre aussi large, allant du banal au tragique... Cependant, pour le premier concerné, l'artiste, cela s'explique par son tempérament et sa formation, par ses champs d'intérêt dont sa polyvalence est symptomatique. Il a besoin comme créateur de s'adonner à la complexité stylistique par des constructions de la surface picturale tissée très serrée et d'autre fois, il a besoin de la simplicité. « Certains disent que je m'éparpille. Moi, je dis qu'il y a toujours de la constance. Je fais un art contemporain joyeux. Dans ma peinture, il y a deux approches distinctes. J'ai une production qui marche bien, qui est en demande et qui est destinée au grand public. Et j'ai une production qui est fouillée, structurée. Les choses les plus simples font partie de mon œuvre à part entière », explique l'artiste en entrevue.

La polyvalence de Gérard Dansereau ne se tarira jamais... Il a présentement en tête des projets de gravure en gestation. Il a encore pas mal de Katmandou dans son sac... !

1- Gérard Dansereau a créé La Fusée de Julie, pour l'écusson cousu sur la combinaison de Julie Payette lors de son vol avec la NASA, en 1999 sur la mission sts-96. Julie Payette avait également amenée avec elle dans l'espace l'esquisse de l'œuvre. ●



Je touche la lune de Kat Mandou, technique mixte, 152,4 x 51 cm



De vent et de marée, triptyque  
technique mixte  
61 x 274,4 cm

fait émerger de sa matière de sympathiques petites bêtes... Katmandou fait sa première apparition (le tout premier tableau de l'illustre minou appartient toujours à l'artiste).

À cette première exposition chez Simon Blais, deux tableaux avec des poissons retiennent particulièrement l'attention. Ils trouvent preneurs immédiatement. Le succès s'installe rapidement. Je me souviens qu'à l'époque, tant à la galerie que partout en ville, la peinture de Dansereau était